

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)

Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНО»**

Специальность  
**55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Специализация программы специалитета  
**Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;

	ПКО.4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;
--	---

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-5
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	6-10
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	11-15
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	16-20
Всего		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Код контролируемой компетенции ОПК-5*

#### **1. Постпродакшн-это:**

- А) финальный этап в создании любого видеоматериала
- Б) продвижение фильма на рынке
- В) тиражирование кинофильма

#### **2. На что похож процесс нелинейного монтажа:**

- А) произвольный порядок
- Б) сборка пазла
- В) математическая последовательность

#### **3. Final Cut Pro X – это:**

- А) любительская программа
- Б) профессиональный видеоредактор для операционных систем
- В) компьютерное приложение

#### **4. Таймлайн – это:**

- А) временная шкала, полоса с метками, отображающая последовательность событий будущего кинофильма

- Б) расписание рабочего дня на площадке
- В) фигура речи

**5. Изменение скорости клипов возможно в программе:**

- А) Crook
- Б) Blade speed
- В) Linnex

***Код контролируемой компетенции ОПК-6***

**6. Цветокоррекция клипов выполняется в программе:**

- А) FCPX
- Б) Davinci Resolve
- В) CROOK

**7. Цветовой и черновой монтаж осуществляется в программе:**

- А) Linnex
- Б) Davinci Resolve
- В) CrooK

**8. Какой монтаж в программе Premiere Pro:**

- А) черновой
- Б) черновой и чистовой
- В) чистовой

**9. Какая программа обеспечивает импорт и разбор исходного материала:**

- А) Davinci Resolve
- Б) Blade speed
- В) Linnex

**10. При комфортном монтаже по композиции кадра центр внимания зрителя на склейке не должен превышать:**

- А). 2/3 по ширине экрана
- Б). 1/2 по ширине экрана
- В) 1/3 по ширине экрана

***Код контролируемой компетенции ПКО-3***

**11. Анимация графических объектов в 3D пространстве, создаваемая посредством компьютера это:**

- А) Компьютерная анимация
- Б) Перекладка
- В) Пикселяция

**12. Какая из этих технологий производства не относится к анимации?**

- А) Игровая
- Б) Предметная
- В) Перекладка

**13. Какая из этих технологий производства относится к анимации?**

- А) Игровая
- Б) Художественная

В) Перекладка

**14. Мастеринг видеоклипа – это:**

- А) профессиональный монтаж
- Б) Подготовка видеоконтента к тиражированию
- В) обучение монтажу

**15. Найдите соответствие между терминами и понятиями:**

- 1. Нелинейный монтаж
- 2. Мастеринг
- 3. Таймлайн в кино
- 4. Постпродакшн

- А) полоса с метками
- Б) подготовка к тиражированию
- В) сборка пазла
- Г) финальный этап работы в фильме

***Код контролируемой компетенции ПКО-4***

**16. Формат видеофайла – это:**

- А) Особый способ размещения информации
- Б) профессиональный сленг
- В) характеристика кадра

**17. Кноп – это:**

- А) качество изображения
- Б) условный коэффициент, отражающий изменения поля зрения объектива
- В) уровень звука

**18. Кейфрейм – это:**

- А) последовательность кадров
- Б) испорченный кадр
- В) ключевой кадр

**19. Видео-конвертер- это:**

- А) программа для преобразования формата файла
- Б) программа для монтажа
- В) программа озвучания изображения

**20. Осциллограф- это:**

- А) часть видеокамеры
- Б) контрольно-измерительный прибор
- В) осветительный прибор

**1.5. Ключи к оцениванию теста**

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

#### 1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	зачет
75,00 – 84,99%	15 – 16	зачет
65,00 – 74,99%	13 – 14	зачет
менее 64,99 %	12 и меньше	незачет